



خبير غير عاجل

## «بنت أكابر» لأصالة تصل إلى 16 مليون مشاهدة

محمود الخيامي، وتوزيع الموسيقى فهد، وهي الأولى التي تقوم بغنائها باللهجة الصعيدية في مشوارها الغنائي حتى الآن. وقد حققت من خلالها ردود أفعال إيجابية للغاية خاصة مع تصوير الكليب بالكامل بطريقة وشكل جديد على أصالة نفسها من خلال شكل جديد عليها مثل ما يظهر في الكليب.

تجاوزت أغنية بنت أكابر أحدث اغاني المطربة أصالة 15 مليون مشاهدة على موقع يوتيوب كما اقتربت من المليونين الـ16 وذلك بعدما تم طرحها عبر قناتها الرسمية على يوتيوب منذ أكثر من شهر وتحديداً في العاشر من إبريل الماضي.

## فايا يونان تطلق ألبومها «حكايا القلب» في بيروت

وأطلقت فايا خلال الأسابيع الماضية خمسة اغنيات من الألبوم المنتظر، بداية من «يا قاتلي» و«كيفا تبتياتنا»، مروراً بإغنيته «غن» و«يكن نسي» ختاماً برائحة آسي فرانس الحمداي «فليتلك تحلو»، مثلت كل منها حكاية غنائية مختلفة عن الأخرى ومنها استوحيت اسم «حكايا القلب» ليكون عنوان الألبوم.

تستعد المطربة السورية فايا يونان للاحتفال بإطلاق ألبومها الجديد «حكايا القلب» وسط جمهورها اللبناني، عبر حفل غنائي ضخم بالعاصمة اللبنانية بيروت يحتضنه مسرح «ميوزك هول» الواجهة البحرية، وذلك في تمام الثامنة والنصف مساء الأربعاء 26 يونيو.

## الكويتية

الأربعاء 17 رمضان 1440 هـ 22 مايو 2019م  
العدد رقم: 2171 Issue No.

## مخرجات التعليم وبعض الحقائق



بقلم: د. سناء العجمي

تعتبر الموارد البشرية من أهم من أهم عوامل نجاح الدول، حيث إن الموارد البشرية هي التي تحدث الفرق وتحقق التميز المطلوب، وتلاحظ التطور الذي حصل في بعض الدول، مثل اليابان وسنغافورة وماليزيا وغيرها، كان نتيجة الاهتمام بالموارد البشرية، وفي الكويت هناك محاولات عديدة لوضع تصور للتنسيق بين مخرجات التعليم العالي وحاجات سوق العمل، حيث قامت مؤخراً وزيرة الدولة للشؤون الاقتصادية بتقديم عرض مرئي في مجلس الأمة استعرضت فيه التصورات الحكومية لحل هذه المشكلة، إلا أن عضو لجنة تنمية الموارد البشرية، محمد الدلال قد أكد أنه بعد مرور سنتين فإن الحكومة لم تقدم تصوراً واضحاً يستند على خطة إستراتيجية متوسطة أو طويلة الأجل، لتوظيف المواطنين في القطاعين العام والخاص.

ومن الحقائق التي يمكن أن نوردها فيما يتعلق بمخرجات التعليم وسوق العمل أن الابتكارات التكنولوجية سوف تتفاعل، ومن أهمها الذكاء الاصطناعي، وسوف تؤدي إلى تحولات كبيرة في أسواق العمل، حيث ستظهر فئات جديدة من الوظائف وستنتهي وظائف أخرى، وفي دراسة للمنتدى الاقتصادي العالمي حول مستقبل الوظائف والاتجاهات المتوقعة في 2018-2022، جاء أهم ما فيها.

1- من أمثلة الوظائف التي من المتوقع ان تستحدث بحلول عام 2022 هي محلل البيانات، مطوري البرمجيات والتطبيقات والمحليين، أخصائيي التحول الرقمي، المخصصين في التكنولوجيا الجديدة، خدمات تكنولوجيا المعلومات.

2- يتوقع أصحاب العمل حدوث تحول كبير في تقسيم العمل بين العمال والألات البشرية، في الوقت الحاضر، يؤدي البشر 71 % من إجمالي ساعات العمل، مقارنة بـ 29 % من الألات، بحلول عام 2022، من المتوقع أن يتحول هذا المتوسط إلى 58 % من ساعات العمل البشرية و 42 % من الألات.

3- بحلول عام 2022، ستكون المهارات المطلوبة لإداء معظم الوظائف قد تغيرت بشكل كبير، من المهارات التي ستكون مطلوبة على سبيل المثال: التفكير التحليلي والابتكار، التعلم المستمر، الإبداع والمبادرة، تصميم التكنولوجيا والبرمجة، التفكير النقدي والتحليل، القيادة والتأثير الاجتماعي، التفكير وحل المشكلات، تحليل النظم وتقييمها.

إذا سيكون للذكاء الاصطناعي تأثير كبير على أسواق العمل لأنه سيؤدي إلى تغييرات في استراتيجيات التوظيف ضمن سيناريوهين وهما تحويل الوظيفة أو استبدال الوظيفة، تحويل الوظيفة عندما يتم إدخال الذكاء الاصطناعي في مكان العمل، يمكن تركيز الموظفين في وظائف غير روتينية وفي معظم الحالات، ستحتفظ المؤسسات بموظفيها، وإعادة بناء المهارات الحالية لتتناسب مع الأدوار والمسؤوليات الجديدة، أما السيناريو الثاني فهو استبدال الوظيفة، حيث ستجد المؤسسات العامة والخاصة أنه من الضروري مراجعة استراتيجيات التوظيف الخاصة بها، حيث سيكون هناك تحول من توظيف العمالة منخفضة المهارات إلى توظيف المزيد من المهنيين ذوي المهارات والكفاءة.

وبعد هذا العرض هل تم في الكويت تعديل التخصصات العلمية الجامعية والدبلوم في مؤسسات التعليم العالي، الحكومية والخاصة، لتتناسب مع التطورات التكنولوجية ام انها لا زالت تقوم بتدريس نفس التخصصات والتي سترتب عليها زيادة قائمة انتظار التوظيف؟ الجواب متروك للقارئ الكريم.



## الاحيرة

معدل الحرارة  
41 - 26  
حالة البحر  
خفيف إلى معتدل الموج  
ارتفاع الموج  
1 - 4 قدم

أوقات الصلاة

الفجر	03 : 21
الشروق	04 : 52
الظفر	11 : 45
العصر	03 : 20
المغرب	06 : 37
العشاء	08 : 06

## السقا يتدخل لمنع إيقاف تصوير مسلسله «ولد الغلابة»



وبعد أن كانت الأزمة تصل إلى حد التشاك، تدخل السقا ويبدأ في تقريب وجهات النظر لكي يتم استكمال المسلسل، ووعد العمال بتلبيه احتياجاتهم وعدم تكرار أي مشاكل لكي يتم العمل في اجزاء جيدة للجميع، مؤكداً أنه سيضمن لهم ذلك إلى النهاية، وتعبيراً لثباته على السقا لحل الخلاف واحتواء الأزمة أطلق العمال على الفنان أحمد السقا لقب «نصير الغلابة».

نجح الممثل المصري أحمد السقا في إنقاذ مسلسلته الرمضاني الذي يعرض حالياً «ولد الغلابة» من أزمة خطيرة كانت ستسبب في إيقاف التصوير.

وكانت أزمة وقعت بين مخرج العمل محمد سامي وعدد من العمال المشاركين في المسلسل، أدت لتوقفهم عن العمل لعدة ساعات، اعتراضاً على بعض الأمور مع محمد سامي.

## حكاية سجناء



### بقلم: محمد سعود العتيبي

فقال: لأن يا أذكيا جميع رسائلنا لا تخرج من السجن إلا بعد قراءة من قبل الحراس، ويطلعون على كل صغيرة وكبيرة فيها، والان غيروا طريقة كتابة رسائلنا.

تفاجأ السجناء في الأسبوع التالي بأن جميع حراس السجن تغيرت معاملتهم للسجناء للأسوء، وحتى «شميدت» كان معهم وينال أقسى المعاملات.

وبعد أيام سال «شميدت» بعض السجناء وقال: ماذا كتبت في رسائلنا الأسبوعية؟

فقالوا جميعاً: «لقد كتبنا أن «شميدت» علماً طريق جديدة لكي نخدع الحراس الملاحين ونكسب نفقتهم ورضاهم.

حينها لم شميدت خديه حسرةً، وجلس يسحب شعر رأسه كالمجانين..

«العبرة» من الجميل أن تساعد الآخرين، لكن الأجل أن تعرف مع من تتكلم، فليس كل مستمع ناصح وحافظ للسر، فبعض من حولنا قد يسيئون التصرف وفقاً للموقف، وما يتناسب معك قد لا يتناسب مع غيرك.

أسماء بعض الحراس الشخصية في رسائلنا وأمدحهم كذلك.

فرد عليه بعض السجناء: وما دخل هذا كله في الامتيازات التي تحصل عليها وأنت تعلم إن معاملتهم قاسية جداً؟

## طرق التدريس.. بين القديمة والحديثة

لطرق التدريس هناك أنواع عدة:  
- المحاضرة: تعتمد هذه الطريقة بشكل على المعلم حيث يشرح المعلم دون توجيه أي سؤال من قبل الطلبة، وغالباً ما تستغرق هذه الطريقة مدة ساعة إلى ساعتين.  
- المناقشة: تعتمد هذه الطريقة على التفاعل بين المعلم والمتعلم، حيث لا يلقى الشرح كله على المعلم إنما يتم طرح موضوع من المعلم وتتم المناقشة في هذا الموضوع من المتعلم.  
- الحوار: تسمى هذه الطريقة بالطريقة السقراطية الذي يعد سقراط أول من اتبعها مع طلابه.  
- القصص: يتم سرد المعلومات من المعلم على شكل قصة، لذا غالباً ما تكون هذه الطريقة ممتعة للطلبة.  
- حل المشكلات: في هذه الطريقة يشعر الطالب أنه يواجه مشكلة يجب عليه البحث عن حلول لها.

بقلم: فاطمة سلمان الصقر

خالية من التفاعل بين المعلم والطالب وبين الطلبة أنفسهم، لذلك اعتمدت الاستراتيجيات الحديثة على استخدام أدوات متعددة وازداد التفاعل الصفي.

- كان الطالب يعتمد بشكل كبير على الكتاب المدرسي وما يحتويه من معلومات، أما في الطرق الحديثة فأصبح الطالب يحصل على المعلومات بطريقة أسهل وأسرع من خلال الشبكة العنكبوتية العالمية.

أنواع طرق التدريس

## الشاعر والشخصية الاجتماعية الأوزبكية إركين وحيدوف



### بقلم: أ.د. محمد البخاري

وحظيت قصائده العاطفية دائماً بإهتمام القراء. واعتبر وحيدوف من مطوري أسلوب الغزل الكلاسيكي الأوزبكي، ومن الأمتة على ذلك أشعاره «بكي العندليب طيلة الليل»، و«البرعم»، وقد شعره الغزلي في قصائده: عبر الورد، وفرهاد ومجنون، وأعطى صورة مميزة للحب المأساوي، وركز على ذكر اسمه في الأبيات الشعرية الأخيرة، مثل:

نعم ندى دم إركين، زهرة في حديقة حبك.  
وحافظ إركين وحيدوف في أشعاره على التقاليد الشعرية الأوزبكية، وصور حبه الشعاري الأصلي. وفي أشعاره «النبع» صور للقاء فتاة تجلس عند النبع، ومن خلالها صور خلفية واقعية، وصور عواطفه من خلال استعراض تاريخ الحب، وكان أكثر دقة في تصويره لانتظار الحب. وشبه حب أبطال أشعاره العاطفية كجزء من النبع المتدفق من أعماق الأرض، وقدم أبطال أشعاره وهم ينتظرون الأحاسيس الرقيقة والمضيئة.

وفي أبياتته الشعرية «بلدي الحر أوزبكستان» أنشد الشاعر لأغلى ما حصل عليه الشعب الأوزبستاني، الحرية والإستقلال. وتوجه إركين وحيدوف في أشعاره نحو الماضي التاريخي لأرض وطنه، مشيراً إلى «جفاف الشرف المقتدر التي داست أرض وطنه مخلفة فيها جروحاً مرئية». وفخر الشاعر بالمساعي الجارية في بلاده منذ القدم نحو الحرية وازدهار الوطن، وعبر في ملاحمه الشعرية «الباميش» و«تور أوغلي» عما يجري في الوقت الراهن، مشاركاً مباشرة في تلك الأحداث مشاركة عضوية. وقارن بدقة بين الوطن والأسطورة البطولية للحصان المجتج، رمز القدرة، والقوة والحرية.

ففيها عن أهمية الشاعر الوطنية.  
وشغل الهجاء مكانة ملحوظة في إبداعات الشاعر إركين وحيدوف، وفي سلسلة أشعاره الساخرة «نكات قرية دانس» تحدث عن أم موسى، وسخر من التملق، والخيانة، والبخل، وشراء الذم. وجاء جمال أشعاره من تنوع ملاحظاته الدقيقة، وعمق تفكيره بها، وخصوصية الوسائل التي عبر عنها في أشعاره.

وفي قصيدته «النعامة»، لعب إركين وحيدوف بإسم هذا الطير باللغة الأوزبكية، المؤلف من كلمتين، الجمل، والطيْر. لتولد معها أبيات شعرية قصيرة، تعبر بدقة عن أولئك الناس الذين لا قيمة لهم في المجتمع، من الانتهازين والجبناء.

يعتبر الشاعر والشخصية الاجتماعية الأوزبكية إركين وحيدوف من الشخصيات الأمامية في الأدب الأوزبستاني المعاصر، ويعتبر شعره وبحق استمراراً للفن الغزل الشعري الكلاسيكي التقليدي الأوزبكي، الذي يعبر عن حب الوطن وفضائه الجميل، والإيمان بالمستقبل المشرق للوطن الذي كان وبقي في صلب إبداعاته الشعرية.

ولد إركين وحيدوف بتاريخ 28 / 12 / 1936 في تومان التي أريك، في أسرة معلم بالمدرسة، وتلقى تعليمه خلال الفترة من عام 1955 وحتى عام 1960 بكلية الآداب بجامعة طشقند الحكومية (حالياً جامعة ميرزة الوغ بيك القومية الأوزبكية)، وبعد تخرجه منها عمل في مختلف دور النشر والصحف والمجلات، وكان أول رئيس لمجلة «يوشليك» (الشباب) عام 1982. وعبر الشاعر إركين وحيدوف وبوضوح عن مواقفه حيال وطنه، وامتلات أشعاره بحالات القلق حيال مستقبل شباب وطنه أوزبكستان، وسعى دائماً لمرعاة التفاعلات الروحية والأخلاقية الجارية في الحياة المعاصرة في بلده، وعبر عنها خاصة في أشعاره:

- «البرج» التي تحدث فيها عن ضرورة الحفاظ على الماضي في ذاكرة أبناء وطنه.

- «والليل في سمرقند» التي تحدث فيها عن العلاقة الوثيقة بين العصور التي مرت بها بلاده.

- و«الأسطورة الشرقية» التي تحدث فيها عن جوهر الحياة الإنسانية.

- و«قلب الشاعر» و«أباي» و«الأشعار الضائعة» التي تحدث